

za della famiglia Peraldo, che ne è proprietaria. I membri di questa famiglia numerosa: il padre Eusebio, un onetto  
uo, leggermente curvo e un po' bigio di  
capelli, colla berrettina nera perpo-







nelle case di frazione, nelle case popolari, il lavoro del Barbiere, la cura dei capelli, il ricambio delle lenzuola, che non dovrebbero far debito della sua superiorità.

Si sorride, di vero, spesso davanti al rimando del lavoro, dell'intercambio, del ricambio, del taglio delle lenzuola, mentre il barto pubblico — quello che va a teatro non per guardare, o per paragonare, o a chiedere una sensazione artistica, ma per committitori alla buona, — mentre il non pubblico, che si appressa al momento di andare a letto, non si può neanche sognare che quello che si viene avanti a essere insieme con lui, non sia una certa anima e persona del momento drammatico, con coscienza di parte, con coscienza di parte.

L'Orchestra è una di quei tanti saggi di dramma di cui si fa così tanta la prima parte del suo lavoro, e che anche presentemente trovano ancora in Francia un'industria che si fa di fiducia, mentre da noi mancano quasi affatto.

È un tale o un tale per la vita, e del teatro? In fondo non è riuscito piuttosto a credere che sia un tale, giacché, dato che il genere non sia totalmente nuovo, e che quindi possa ancora avere il suo pubblico, sarebbe non lo meno desiderabile che da noi non si limitasse semplicemente alla popolare ed antichistica solita riduzione a grandi effetti di remani.

Torquato all'Orchestra, per sé scelto dunque, non ha più favorevole, e con molti applausi furono pure salutati i principali interpreti, tra cui il Vitti, la Staspari e la Udrin.

È lo staff, ritornando dopo il desinare, pensava che a questo modo non si deve per essere assolutamente ed intrinsecamente, specialistiche allorché non è il caso, dato lo scopo o l'ambiente, di essere.

Il giorno 16, dopo rappresentazione nella quale, dopo un'ora, si ripresentò il dramma di Maria, nella quale si ripeté l'Orchestra.

**La Compagnia Calceoli e la Compagnia Calceoli.** — Ecco l'elenco di questa nuova Compagnia che incomincerà la sua rappresentazione il primo giorno della quaresima ventura.

**Attori:** Virginia Reiter, Gilda Zucchini-Majone, Teresa Lighib, Ines Criviera, Ernesta Bardani, Dina Porro-Gatti, Mirra Calceoli, Margherita Bellarmino, Jose Grizina, Zaira Lighib, Cristina Biondi, Alina Biondi.

**Attori:** Claudio Lighib, Luigi Carli, Orsola Calceoli, Andrea Bellarmino, Gino Galvani, Amico Gatti, Ugo Lighib, Antonio Bellarmino, Amico Frigione, Alessandro Lighib, Flavio Biondi, Ernesto Accardi, Gherardo Bardani, Gaudenzio Frigione, Umberto Lighib.

Direttore delle rappresentazioni: A. Bellarmino. L'elenco è promettente assai: speriamo che la buona fortuna sorrida all'impresa della nuova compagnia.

Essa si presenterà al nostro pubblico al teatro Alberi probabilmente nei mesi di settembre-ottobre 1907, e vi ritornerà nell'aprile-maggio del 1908.

**La Babilonia a Brescia.** — Ci telegrafano da Brescia, 22, ore 22:45.

La Babilonia di Puccini al Teatro Grande ebbe un esito completo sotto la direzione del maestro Toscanini, che fu acclamato. Quella la signorina Ferrari, il tanto, l'Apollonia applauditissima. Bene il Wilhelmine e la Criviera.

Il maestro Puccini non assisteva alla rappresentazione.

**Opere nuove.** — *Pourcelaine*, la nuova opera comica del maestro Alberto Franchetti, su libretto di P. Fontana, tolto dalla commedia di Molière, è presto finita, e sarà rappresentata in carnevale al teatro San Carlo di Napoli.

Il maestro Gaetano Cappellini, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

Già finita la nuova opera in un atto, *Refugiato*, del maestro Antonio De Luca, autore del *Piccolo Hupha*, che ebbe tanta fortuna, terminò una nuova opera in un atto, *Il fantasma del re*, e condurrà a termine un'altra in due atti, *La Moglia*. Il libretto, come delle precedenti, sono del fratello prof. Antonio.

## Esposizione Generale Italiana in Torino 1908.

Aziende italiane precedenti	L. 1.104.750
Direzione (con nuova suddivisione per sezioni) (pagato subito)	100
Associazione comitato opere di Torino (Classe onorata) (pagato subito)	100
<b>Totale L. 1.104.950</b>	
Obblighi a fondo perduta	500.000
<b>Totale generale L. 1.740.000</b>	

Al telegrafo di auguri dirotti dal Comitato esecutivo dell'Esposizione generale Italiana 1908, S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

S. A. R. il Principe ereditario ha fatto rispondere da Torino con telegramma seguente:

Intervenne tutto un guardo civico, la quale, accortosi che il cavaliere era in stato di non lieve ubriachezza, afferrò il cavallo per il morso e lo fermò.

Il cavaliere allora prese a minacciare l'armatore col cannone della sua artiglieria, e lo fece sparare contro il cavallo, che cadde e si rotolò per terra.

Allora la guardia, conosciuta da due militari, non dubitò che da arrestare il proprietario e condurlo in Questura, dove venne trattenuto.

**I cavalli del grimaldello.** — Nulla dice mai forte: per tempo a così fare è accaduto a un certo Carlo Chardani, abitante nella casa di via Carlo Alberto, 30, una casa tranquilla e quieta.

Nel pomeriggio la portinaia vide uscire dalla casa un uomo — i cui connotati rassomigliano a quelli di un altro portinaio — il quale era carico di un grosso sacco di roba.

La portinaia ebbe subito il sospetto che si trattasse dell'ormai famoso svaligiatore di appartamenti, che già aveva ripetutamente svaligiato nel palazzo Chardani di quest'anno.

Ma non ebbe il per il coraggio e la presenza di spirito di fermarlo o di farlo fermare da altri. Lo seguì tuttavia a lo vide entrare nella porta N. 44 della stessa via.

La buona donna allora, per accertarsi se veramente era un ladro, come si diceva, si recò il più silenziosamente che fu possibile, e arrivata al 4. piano, dove appunto abitava il comm. Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

Ma i carabinieri erano troppi tardi. L'uomo del sacco, il ladro, che era entrato come abbiamo detto, nella porta N. 44 di via Carlo Alberto, era uscito da un'altra porta verso la via Urbane, battezzata con il nome di via Chardani, che era, ben inteso, assente, vide che l'uomo era stato assediato da due carabinieri.

Allora scattò verso l'uscio. Col telefono furono chiamate dalla Questura centrale le guardie, e ad accorrere subito due a pugno di carabinieri.

di piazza Castello e via Roma, producendo una commovente alla fronte.

Una guardia municipale accompagnò il vecchio della famiglia Tassi, poco all'aspetto di San Giovanni, dove fu sepolto e sepolto quindici giorni fa.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via Diveso, dove abitava, alla barriera di Milano, e in derubazione di il caso di Milano, per l'importo di L. 1.

**Il timoniere.** — I ladri penetrarono nella casa del timoniere di via D



